

"Territoires d'Ici & d'Ailleurs"

Projet 2011 **Découvrez la Culture en milieu Rural**

Présenté par le
Centre de Musique Ancienne



Hôtel de Ville
62390 Auxi-Le-Château
06 33 82 55 99
cmaterritoires-auxi@yahoo.fr
www.mirabilia.fr

Promotion du Patrimoine Historique
et Culturel

Spectacle vivant, Expositions, Festival...

Formations et stages

Edition Discographique



Concert : Laure Lehoup



L'association a pour point de départ l'Orgue Adrien Carpentier d'Auxi-le-Château. L'intention de faire découvrir ce patrimoine par le biais d'actions culturelles (concerts, visites...), ne nous quitte pas.

Le fondement même de l'association réside dans le partage, quel qu'il soit.

Le centre de Musique Ancienne se devait donc de s'ouvrir afin de toucher l'ensemble de la population.

En accord avec les élus, nous avons choisi d'entamer une politique de diversification depuis plusieurs années, sans pour autant oublier cet héritage patrimonial qui est le noyau de notre action.

L'année 2011 sera essentiellement tournée vers la jeunesse, et synonyme pour nous de diversité, richesse et qualité culturelles.

« **Territoires d'Ici & d'Ailleurs** » travaille à ce que tous les projets mis en œuvre rayonnent sur le Territoire. Pour cela, des liens forts sont tissés avec les artistes très impliqués, qui permettent d'adapter au mieux leurs prestations, et de répondre à un désir commun de partage et de lien social à travers la culture.

Ces rendez-vous, pour concourir à la réussite du projet culturel doivent s'inscrire dans la durée.

Notre volonté :

Créer les conditions de véritables rencontres culturelles et artistiques par :

Le renforcement du lien social, les différentes actions envisagées amenant les habitants du territoire à « se rendre visite », et proposant aux différentes générations des projets visant à les réunir.

La volonté de pérenniser la structure en développant les actions engagées. Cette volonté s'est traduite cette année par une embauche à temps partiel dès janvier 2010.

"Territoires d'Ici & d'Ailleurs"

Un temps Fort pour Août 2011

L'année est marquée par des temps forts répartis de manière peu symétrique dans l'année civile, notre implication dans le développement culturel ne peut se faire que dans l'observation des rythmes locaux, et dans le respect du calendrier scolaire mais aussi communal et intercommunal.

Par ailleurs notre souhait d'impliquer les jeunes nous a amené à créer un temps fort pendant le mois d'Août, période durant laquelle le Centre de Loisirs Intercommunal cesse de fonctionner laissant une majorité de jeunes sans activités.

Les estivants sont également très présents sur le territoire, en témoignent le nombre de campings et les propositions de chambres d'hôte en pleine croissance. Si nous subissons durant le mois de Juillet l'attraction forte exercée par le Festival de Saint Riquier dans la Somme, distant seulement de quelques kilomètres, les mois d'Août et Septembre nous permettent d'imaginer des manifestations nombreuses et variées.

La diversité Culturelle et Géographique (Europe)

L'intitulé « ***Territoires d'Ici & d'Ailleurs*** » prendra cette année toute sa dimension, dans le sens où nous souhaitons intégrer à notre politique de diversité culturelle une politique de diversité géographique, tournée vers l'Europe...
En effet, nous devons nous inscrire dans un élan général d'ouverture aux autres...

Nous souhaitons cette année que la diversité soit au cœur de notre action, afin d'interpeller une population la plus large possible, et de faire en sorte que ce public se rencontre, autour d'un moment de convivialité et de qualité artistique.

Nous comptons énormément sur notre nouvel essor dans le domaine de la communication, pour que le public, fidélisé, se déplace là où il n'aurait pas pensé aller...

Nous avons choisi, durant 15 jours de proposer aux publics Concerts, Ateliers, Spectacles, en collaboration avec des Artistes de toutes cultures et tous Horizons...

TERRITOIRES ARTS CULINAIRES

Ateliers d'Art culinaire
sur le thème de l'**Europe**, par *Kerrie BEALE*.

La cuisine est un art pratiqué par tous ou à la portée de tous....
Nous voulons donc profiter de ce vecteur formidable de lien social en organisant des Ateliers d '« Art Culinaire ».



Pour cela, nous avons fait appel à Kerrie Beale une jeune artiste culinaire résidant depuis une dizaine d'années en France. Ses influences diverses seront exploitées pour réaliser des recettes sur la thématique de l'Europe.
Après une exposition où seront présentés les mets d'Allemagne, Italie, Irlande, Belgique, Hollande, Angleterre et France, nous proposerons aux stagiaires d'apprendre à les réaliser et les restituer.
Notre rôle, en parallèle, sera outre l'accompagnement du projet, un travail de recherche sur ces différentes cultures.

Exposition d'Art culinaire
sur le thème de l'**Europe**, par *Kerrie BEALE*.

Les pays représentés seront l'Allemagne, l'Italie, l'Irlande, la Hollande, la Belgique, l'Angleterre et la France...



TERRITOIRES ARTS PLASTIQUES

Nous avons emmené cette année les enfants de l'Ecole de musique, et du cours d'Arts Plastiques de Madame Francine Coache, à ST Omer, afin qu'ils assistent à « l'Orgue des Couleurs ». Madame Coache a décidé de travailler sur ce thème en 2011. Nous organiserons une exposition des travaux réalisés par les enfants.



TERRITOIRES MUSIQUE

Stage de Percussions Urbaines

Nous réitérons l'expérience 2010 qui a vu en ce 2ème volet (1er Stage en 2009) une confirmation sans équivoque du succès de cette action, et a confirmé la nécessité de l'inscrire et de la faire évoluer dans la durée.

Public : adolescents (à partir du Collège) lecteurs ou non lecteurs, percussionnistes ou non musiciens.

Les 2 intervenants (**Anthony CAZEAUX** : drumiste percussionniste et **Xavier RASSE** : professeur de batterie/percussion de l'école municipale de musique d'Auxi-le-Château), professionnels très impliqués, proposent une action pédagogique en profondeur, sur un stage de 4 jours.

Objectif : créations sonores avec des instruments à percussions en partie issus du recyclage ; rythmiques d'origine diverse : Afrique, Brésil, de styles différents : Samba, Funk...



Déroulement :

recherche de sonorités et tentative de classement d'objets sonores (tubes métalliques, bidons, plaques de tôle, ressorts à boudins, caisses en bois, fûts en plastique...).

Recherche des moyens de percussion (baguettes, manches à balais...).

Comparaison avec des instruments classiques (peaux, bois, métaux).

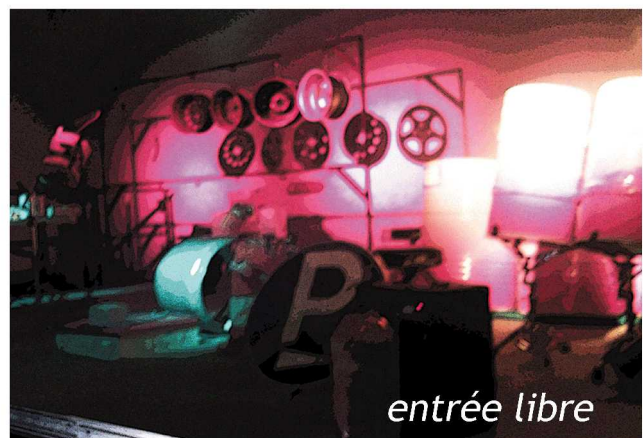
Usinage des instruments, ajout de bandoulières, construction de Racks en tubes...

Réflexion :

Valorisation de déchets, environnement, courant artistique de récupération, type Tambour du Bronx, Stomp (DVD)

Préparation d'un spectacle et notions connexes :

se présenter sur scène,
ce que le public attend,
la tenue vestimentaire,
la responsabilité de chacun dans
le travail collectif



Une variante très importante cette année pour le concert de restitution :

Le groupe « *VOODOOWILD* » accompagnera les stagiaires sur quelques morceaux..., afin de leur faire partager une expérience professionnelle.

Ce qui rendra également ce concert plus attractif au yeux (et aux oreilles) du public...

Après le Concert de Percussions Urbaines, « **VOODOOWILD** » groupe du Pas-de-Calais, fera résonner dans la salle des Fêtes d'Auxi-le-Château, ses influences de Jimi Hendrix.



Le groupe Voodoo Wild se forme début 2005, composé d'un guitariste/chanteur, d'un batteur et d'un bassiste, le trio explore le vaste univers de JIMI HENDRIX. Le concept aborde une large période musicale, allant des "classiques" aux morceaux plus "psychédélics". Le but est de faire découvrir ou redécouvrir les oeuvres d'un musicien qui influence encore beaucoup d'artistes actuels. Laisant une large place à l'improvisation, VOODOO WILD, s'inscrit dans l'esprit des clubs fin 60 début 70.

Concert de l'ensemble baroque
en résidence « *Le Triomphe de Neptune* »,
autour d'un programme **Allemagne/Italie**.



Ensemble créé en 1992, le Triomphe de Neptune est spécialisé dans l'interprétation sur instruments d'époque ou copies d'anciens et s'attache à restituer les œuvres anciennes au plus près de leur contexte esthétique et historique. Son effectif varie suivant les œuvres inscrites au programme, ce qui permet un travail en musique de chambre ainsi qu'un travail en formation d'orchestre. Il intègre des musiciens membres des orchestres baroques les plus réputés (les Arts Florissants, le Concert Spirituel...) ainsi que des enseignants du Centre de Musique Ancienne d'Auxi-le-Château.

L'ensemble est dirigé depuis le clavecin ou l'orgue positif par Pascal Lefrançois. Il reçoit le soutien des conseils généraux du Nord et du Pas-de-Calais dans leur politique d'aide à la diffusion du spectacle vivant.

Soirée musique et danse traditionnelle
Irlandaise,
en partenariat avec l'association « *ATTCHOO*
dancing the world ».



« Attchoo Dancin'the world » est une association loi 1901 qui a pour but l'enseignement et la promotion des danses et musiques traditionnelles de tous les pays.

Attchoo a vu le jour en 2001 à Dublin, ce réseau a été initié par Jeanne et Louise. Leur idée: rendre l'art accessible à tous et casser les barrières entre les différentes formes d'art, favoriser les rencontres et la spontanéité de la création. »

Source www.attchoo-dtw.com

Concert de Rock,
par le groupe **Belge** « *P.I* ».



P.I (pop in dust tree), duo bruxellois issu du collectif musical Umanzu.

À l'origine issus de la scène Trip hop belge, ses membres, Claire et Maik, nous proposent un voyage intimiste, à travers des chansons inspirées par différentes traditions musicales acoustiques avec un parti pris volontairement minimaliste.

Parions sur une belle rencontre, grâce à deux voix soutenues par une simple guitare.

Musique **française** Baroque

Isabelle GALLET, Traverso
Marjolaine CAMBON, Viole de gambe
Pascal LEFRANCOIS, Orgue, Clavecin,
Membres du « Triomphe de Neptune »

Philippe NONCLE, Ténor



Philippe NONCLE :

Licencié en musicologie à l'Université de Strasbourg, 1er prix de chant au Conservatoire de cette même ville, il se perfectionne au Cnipal de Marseille et obtient en 1997 le Prix Spécial du jury au Concours International de Marmande. Sa carrière le conduit à l'Opéra de Lyon (l'Amour des trois Oranges de Prokofiev). A Fribourg, il joue l'Etoile (Chabrier) et La Périchole (Offenbach). Sur la scène de Mérignac, il est Jaquino dans Fidelio (Beethoven). Il chante Rameau au Festival d'Ile de France, De Falla à celui de Montreuil, et est aussi invité à Nancy, à l'Opéra-Comique ou à Bruxelles avec La Symphonie du marais. On a pu le remarquer également à deux reprises au Festival du Château de Grignan (Les Rustres de Goldoni et Cyrano de Bergerac de Rostand). Il est très demandé pour la musique sacrée : Haendel (Messie), Bach (Matthaus Passion), Mozart (Requiem), Schütz ... Pour les Soirées Estivales de Brou, il a chanté Francis Poulenc (Cocardes en 1999) et Jacques Offenbach (Ba Ta Clan en 2000, L'Ile de Tulipatan en 2001 et Croquefer en 2007).

Sa carrière de concertiste l'amène à travailler avec des ensembles comme La Symphonie du Marais, Le Concert de l'Hostel-Dieu dans des programmes baroques français : Rameau, Lully, Delalande, Marchand sur de nombreuses scènes telles que l'Opéra de Nancy, le Théâtre de la Monnaie à Bruxelles ou dans le cadre du Festival d'Ile de France. Il a interprété au Festival international Bach de Lausanne les Muskalisches exquiem de Schütz, la Passion selon St Mathieu de Bach au festival de St Donat, le Stabat Mater de Boccherini au Festival du Vieux Lyon, le Messie de Hændel à Saou chante Mozart, Elias, les 7 paroles du Christ en croix de C. Fanck avec les Solistes de la cathédrale de Genève, la Cantate Ste Cécile de B. Britten à Laon, la Sérénade pour cor et ténor de B. Britten au Théâtre de Villefranche s/Saône (69). Son répertoire lyrique lui fait connaître les scènes de l'Opéra comique, le Théâtre impérial de Compiègne, les opéras de Vevey et de Fribourg en Suisse.

Philippe Noncle participe étroitement aux créations de la compagnie Bernard Rozet avec laquelle il a chanté aux dernières éditions des Fêtes nocturnes de Grignan dans des adaptations des Les Rustres de Goldoni et de Cyrano de Bergerac et bientôt un spectacle autour des écrits de C. Debussy Monsieur croche au Théâtre des Marronniers à Lyon. Il a en projet la création de Candide de J.M. Curti au Grand Théâtre de Genève et la Vie Parisienne au Théâtre du Ranelagh à Paris.

« La Chartreuse de Valbonne » Concert **Hollandais**.

Un ensemble d'Amsterdam emprunte le nom d'un monument du Gard

Le répertoire de l'ensemble **la Chartreuse de Valbonne** comprend des chansons connues ou oubliées du 17ème siècle, du Rococo et de l'ère romantique. Avec la passion de Jelma van Amersfoort pour la musicologie et le sens théâtral de Sigurd van Lommel, l'ensemble met en place des programmes de concerts originaux et novateurs, dont certaines chansons sont des trésors à redécouvrir. L'univers de ces chansons est peuplé de nymphes, de bergers, d'amoureux éconduits et de belles au bois dormant, et met en scène les interrogations, petites et grandes, de la vie.



Jelma van Amerfoort est une spécialiste des instruments à cordes pincées historiques, particulièrement le théorbe et la guitare romantique.

Sigurd van Lommel a débuté sa carrière dans le théâtre et chante aussi bien de la musique classique que de la musique moderne. Après leur collaboration commune pour l'enregistrement de l'album « Salamone Rossi Ebreo », avec l'ensemble Hypothésis dans le couvent de « La Chartreuse de Valbonne » (2003), Jelma et Sigurd ont décidé de continuer leur collaboration. Ils se concentrent sur des chansons de la période allant de 1650 à 1800, accompagnés par des instruments historiques. « La Bonbonnière Lyrique » (début du romantisme) et « Laisse-Moy Soupirer » (baroque) sont des exemples de programmes exécutés par l'ensemble **La Chartreuse de Valbonne**.

Pour des projets spéciaux, l'ensemble invite d'autres musiciens à se joindre à eux.

« *Richard BAUDUIN* », chansonnier Amiénois représentera « La carte jeune **Française** ».



C'est l'histoire d'un mec capable d'attendre trois heures sous la pluie. Pour l'amour d'une belle ?!!! Sans doute. Mais pas seulement. Demandez à Jacques Higelin et à Renaud. Tous deux ont vu ce grand gaillard blond faire le pied de grue devant la sortie de leurs coulisses, avec un CD sous le bras. Car RICHARD est un chanteur têtu. 12 ans déjà qu'il arpente avec sa guitare toutes les scènes, caves à musique ou bars à vin, Centres Culturels ou tréteaux en plein air. Déjà près de la moitié de sa vie à vouloir partager sa musique et ses textes, juste, comme il dit : « Pour donner du bonheur à tout le monde, moi y compris... » Physiquement imaginez un croisement de Kurt Cobain pour les mèches blondes et le jean déchiré, de Renaud pour la gouaille joviale et de Thomas Fersen pour le surréalisme ironique. Vocalement, on évoquera de nouveau l'auteur de « Mistral gagnant », avec un zeste de Bénabar peinard. Le truc de RICHARD, c'est la chronique, la tranche de vie, le portrait acéré, entre conversations de bistrot et délires poétiques. Des rencontres en tout genre, RICHARD en a fait beaucoup. Il adore ça. De belles rencontres, de préférence. Jacques Higelin par exemple, tonton spirituel et protecteur qui lui a permis de faire sa 1ère partie 3 fois de suite, et pas que pour le récompenser d'avoir attendu sous la pluie. Claude Lemesle ensuite, l'un des plus célèbres paroliers de la chanson d'ici (Dassin, Reggiani, Sardou, Dalida, Bécaud, Fugain et plein d'autres, c'est lui), devenu parrain textuel de notre escogriffe chantant, après l'avoir repéré dans les cours d'Alice Dona. Puisqu'on parle de reconnaissance, pourquoi ne pas mentionner aussi le Grand Prix Sacem 2007 du Concours Jeunes Talents de la ville d'Amiens, celui du tremplin de la Côte d'Opale. Au départ, rien de prédestinait RICHARD BAUDUIN, né à Saint Saulve, à côté de Valenciennes, fils d'une aide-soignante et d'un aviculteur, à devenir baladin. On le voyait plutôt reprendre la ferme paternelle..... Sauf que cet étudiant en économie passionné de philosophie grecque, préférait écouter Brassens et Nirvana et s'inventer son propre univers, plutôt que de suivre des chemins tous tracés. Aujourd'hui, après avoir fait les 1ères parties de Sapho et Pauline, RICHARD intègre l'Académie des Arts Urbains. Cette Académie à l'américaine, parrainée par Dove Attia, Patricia Kass et Tina Arena, dont le directeur est Bruno Berbères (Mozart Opéra Rock, Les Dix Commandements, Le Roi Soleil) a pour but d'offrir aux artistes une formation complète (chanter, écrire des chansons, danser, jouer la comédie). RICHARD sort aussi son nouveau titre "Ma Chérie à Moi" éditée chez Blanc Musiques pour la Saint Valentin, titre original sur la femme idéale selon lui qui aurait... les seins de Pamela et... les mains de Kim Basinger et... Des Richard, on en avait déjà quelques-uns, Keith, Zachary, Coccianta ou Cœur de Lion. Mais celui-là, mon vieux, il est unique. Un mec d'enfer. Nul doute que dans pas longtemps, ils seront nombreux à poireauter trois heures à la sortie de ses coulisses à lui. Faut juste espérer qu'il fera beau. (d'après l'article de Philippe Barbot)

Infrastructures sur le Territoire

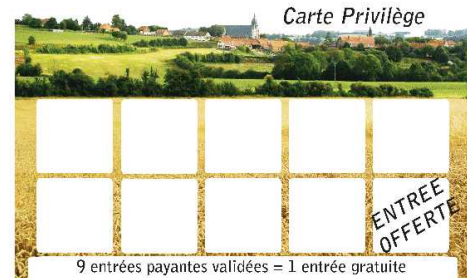
Les infrastructures locales - réalisées ou restaurées ces dernières années - représentent un atout en terme esthétique et patrimonial, mais aussi de capacité d'accueil et de confort. Ces infrastructures sont établies géographiquement d'une manière harmonieuse sur le territoire, avec évidemment une attractivité accrue sur le bourg centre.

En voici quelques exemples :

- Auxi le Château* **Eglise Saint Martin**, classée, avec son orgue baroque (1745).
Salle des fêtes, entièrement restaurée avec son, lumière, cuisine, capacité 250 places.
Salle d'Honneur dans l'Hôtel de Ville néogothique, restaurée, capacité 50 places
Musée (ancien presbytère) 18^{ème}, restauré, avec espace d'animation à l'étage et jardin
Ancien Abattoir, bâtiment 17^{ème}, en cours de restauration
- Beauvoir Wavans* **Salle des fêtes** équipée
- Buire au Bois* **Salle du Manoir** équipée pour accueil d'expositions et de concerts
- Tollent* **Salle des fêtes** restaurée en 2010

Médiation - Communication Génération de recettes

Le besoin en terme de communication, médiation et promotion auprès des publics-cibles des projets préparés par le Centre de Musique Ancienne, nous a amené à profiter des possibilités offertes par les contrats aidés proposés par le Pôle Emploi.



Laure LELOUP, fortement impliquée dans l'associatif local, dont les compétences en infographie, disciplines artistiques et interventions en milieu scolaire nous permettent d'assurer un meilleur impact à nos actions, a renouvelé son deuxième contrat (qui prendra fin le 02 avril 2011).

Afin de pérenniser et de développer ces actions, il nous est nécessaire de poursuivre cette collaboration tout au long de l'année.

Quelques projets en terme de communication et génération de recettes:

Réalisation de belles cartes postales de l'Orgue Historique, pouvant être vendues.

Rédition du macaron autocollant stipulant « Orgue Historique », sur le CD François Couperin, qui lui confère une valeur supplémentaire.

Rédition de la carte privilège (cf Bilan 2010), du dépliant sur l'Orgue, et édition de celui-ci en Anglais et en Néerlandais.

Développement des réseaux de Communication par Internet, et par la réalisation de documents graphiques (affiches, flyers, dépliants, diaporamas et tous autres documents illustrant les actions...).

Contacts constants avec les médias.

Cotisations pour les différents Ateliers.

Nous souhaitons développer une politique de volontariat. Aussi avons nous le projet de faire appel à des étudiants, afin de créer un échange. Dans le cadre de leurs études, ils pourront utiliser notre association comme « travaux pratiques », en se plongeant dans la réalité des besoins. Et nous nous enrichirons de leur diversité. Ce mode de fonctionnement aura pour conséquence évidente de renforcer le lien entre générations.